



# El lenguaje literario y la voz narradora

**Precio: 200,00€**

## DESCRIPCIÓN:

Este curso está pensado para aquellos escritores que, independientemente de su experiencia y trayectoria, buscan una forma de **mejorar sus obras y perfeccionar su estilo** por medio de un acercamiento analítico a la herramienta más importante para el escritor: la palabra.

Además, está dirigido a **escritores de cualquier género de narrativa**, incluido el relato breve, que quieran perfeccionar su técnica en todo lo relativo a la voz narradora, desde la elección del tono, el vocabulario, el tiempo y, por supuesto, la identidad y el tipo del narrador.

### Sobre el lenguaje literario

Este taller mejorará las habilidades del alumno en todo lo **relativo al lenguaje y a su uso en el ámbito literario**.

Toda narración es susceptible de ser mejorada a nivel lingüístico y este taller ofrece al alumno las herramientas necesarias para potenciar la capacidad de búsqueda y análisis de las expresiones que mejor representen la idea en el papel.

### Sobre la voz narradora

Cada historia solo tiene una **forma óptima de ser contada** y en este taller conoceremos las bases más sólidas sobre las que basar la elección y el desarrollo de la voz narradora.

Al completar el taller, el alumno tendrá en su mano todos los elementos necesarios para saber cómo **elegir al mejor narrador** y, por supuesto, **el mejor tono, el mejor vocabulario y el mejor tipo de narrador**. Todo ello tendrá como resultado que el alumno estará capacitado para identificar más fácilmente las características que, según cada obra, recomienden a la mejor voz narradora.

Este curso forma parte del **Curso integral de novela**.

## CONTENIDO:

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CLASES DE PALABRAS

Esta unidad sirve de refuerzo gramatical a la base de conocimientos del escritor.

1. Sustantivos. Nombres colectivos, problemas colectivos.
2. Pronombres.
3. Verbos.
4. Preposiciones.

5. Conjunciones.
6. Artículos.
7. Prefijos.
8. La adjetivación: usos y abusos.

*Ejercicio 1: Verbo alternativo*

*Ejercicio 2: La pareja ideal*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE LENGUAJE LITERARIO**

Esta unidad sienta las bases del concepto de lenguaje literario por contraposición al lenguaje que resulta de aplicación en otros ámbitos.

1. Introducción.
2. La palabra exacta, la expresión exacta.
3. La carga semántica.
  - El oxímoron.
  - La sustitución.

*Ejercicio 1: Oxímoron*

*Ejercicio 2: Sustitución*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS TIPOS DE ENUNCIADOS**

En esta unidad el alumno practicará con los distintos tipos de enunciados que suelen usarse en narrativa.

1. Los tipos de enunciados.
2. La narración literaria.
3. Acciones.
4. Descripciones.
  - La ambientación de las escenas.
  - La descripción física.
  - Descripción sensorial.
  - Descripción emocional.
  - La capacidad de observación.
  - La regla de oro de las descripciones.
  - Consejos para hacer buenas descripciones.
  - La descripción psicológica.
  - Cómo ofrecer las descripciones al lector.
5. Diálogos.
6. Las acotaciones. Los diálogos indirectos.
7. Monólogos. El monólogo frente al diálogo.
8. Los resúmenes.

*Ejercicio 1: Con sentimiento y con sentido*

*Ejercicio 2: Colores para todos los oídos*

*Ejercicio 3: Acotaciones*

*Ejercicio 4: Uso de herramientas*

*Ejercicio 5: Descríbemelo*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. UN ESTILO PROPIO**

El alumno realizará en esta unidad distintas prácticas que le permitirán ensayar diferentes estilos propios.

1. La fluidez narrativa.
2. La aguja dorada.
3. Realidad y lenguaje. El estilo está en el camino.

*Ejercicio 1: Uno con leche*

*Ejercicio 2: No llores*

*Ejercicio 3: ¿A qué sabe una pera?*

*Ejercicio 4: A lo abstracto por lo concreto*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA FIGURA DEL NARRADOR**

En esta unidad abordamos, de un modo práctico, la figura del narrador en la novela.

1. Introducción.
2. Funciones del narrador.
3. Tipos de narrador.
  - Narrador protagonista.
  - Narrador testigo.
  - Narrador omnisciente.
  - Narración múltiple.

*Ejercicio 1: Narradores que funcionan*

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA ELECCIÓN DEL NARRADOR**

Esta unidad proporciona al alumno los elementos necesarios para establecer un criterio válido y efectivo de elección del narrador.

1. La elección del narrador.
2. Antes de la elección definitiva.
3. Una última comprobación.
4. Periodo de prueba.
5. Resumen.
6. Errores que podemos evitar.

*Ejercicio 1: Elegir al narrador*

### **PROFESORES:**

Víctor J. Sanz

### **CONVOCATORIAS:**

<b>Dónde</b>	<b>Duración</b>	<b>Plazas</b>	
Campus online	3 meses	11	<a href="#">Inscríbete</a>

### **FORMAS DE PAGO:**

**Gastos de matriculación, no incluidos en el precio: 30 €**

**Descuento 30 €:** estudiantes, antiguos alumnos, desempleados, menores de 26, miembros de asociaciones relacionadas con el sector editorial o la traducción. Este descuento no es aplicable cuando el curso lo abona una empresa o entidad jurídica.

Grupo  
online

ANTES DEL  
INICIO

200€