



## Curso de Edición de vídeo

**Precio: 500,00€**

### DESCRIPCIÓN:

Este curso de Edición de vídeo es la suma de nuestros cursos de [Adobe Premiere](#) y [Adobe After Effects](#). Si te matriculas de los dos a la vez para conseguir tu certificado, tendrás un precio especial total de 500 euros (precio normal sin promoción: 560 euros)

Adobe Premiere es el *software* de edición de vídeo profesional más utilizado. Con este curso podrás dominar sus principales herramientas y tener una visión muy amplia de todas sus posibilidades. Partiremos desde los fundamentos del vídeo y, siguiendo una metodología eminentemente práctica, nos adentraremos paso a paso en diferentes técnicas de edición y posproducción tanto de vídeo como de audio. Al terminar el curso serás capaz de crear montajes complejos y con un acabado completamente profesional.

En Adobe After effects daremos una visión general y amplia de todas las posibilidades que este potente *software* de edición de vídeo ofrece. Repasaremos las herramientas más importantes y daremos consejos orientados tanto a la elaboración de gráficos en movimiento como a la posproducción audiovisual.

Es un curso dirigido a creadores audiovisuales, realizadores, productores... o a cualquier aficionado que desee incorporarse y/o profundizar en técnicas de edición de vídeo para lograr así un nivel más experto en la materia.

Para realizar los ejercicios prácticos del curso necesitarás los programas de Adobe Premiere y Adobe After Effects.

### CONTENIDO:

ADOBE PREMIERE

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN Y EL VÍDEO DIGITAL

En esta primera unidad veremos los fundamentos que deben tenerse en cuenta a la hora de trabajar con material audiovisual.

1. Profundidad de color.
2. Relación de aspecto.
3. Relación de aspecto del píxel (*pixel aspect ratio*).
4. *Frame rate*.
5. Presentación.
6. Compresión.

## 7. Resumen.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. **TOMA DE CONTACTO Y EDICIÓN BÁSICA**

En esta unidad haremos un recorrido por la interfaz y nos familiarizaremos con el *software*. Aprenderemos cuáles son las herramientas esenciales de edición para ponernos manos a la obra con nuestro primer proyecto.

1. Inicio e interfaz.
2. Crear secuencia.
3. Importar.
4. Línea de tiempo (*timeline*).
5. Sobrescribir e insertar clips.
6. Otras opciones de la ventana origen.
7. Herramienta flecha.
8. Herramienta editar rizo.
9. Herramienta cuchilla y selección de pista.
10. Vincular y ajustar clips.
11. Transiciones.
12. Vincular medios.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. **EDICIÓN AVANZADA**

En esta unidad aprenderemos a montar nuestro primer proyecto complejo con un acabado profesional tanto a nivel visual como sonoro.

1. Creación automática de secuencias.
2. Herramientas de desplazamiento.
2. Cambiar velocidad.
3. Edición de audio.
4. Previsualizar en tiempo real.

*Ejercicio: Montando un cortometraje*

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. **EFFECTOS Y ANIMACIÓN**

En esta unidad vamos a ver multitud de técnicas y efectos para trabajar la imagen, el audio y también la animación dentro de Premiere. Por lo que vamos un paso más allá de la mera edición y damos un acabado más profesional a nuestros trabajos.

1. Trabajar con diferentes resoluciones.
2. Atributos básicos de los clips.
3. Animación.
4. Efectos principales de vídeo.
5. Efectos de posproducción y limpieza de audio.
6. Capas de ajuste.
7. Otras formas de aplicar efectos.

*Ejercicio: Editando un reportaje*

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. **CORRECCIÓN DE COLOR**

En esta unidad estudiaremos las diferentes herramientas que Premiere pone a nuestra disposición para la corrección de color y el etalonaje de nuestros vídeos. Además de la edición, este es uno de los puntos fuertes del *software*.

1. Ámbitos de Lumetri.
2. El panel Lumetri Color.

3. Corrección de planos.

*Ejercicio: Corrigiendo planos*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. **OTRAS HERRAMIENTAS**

Esta unidad es una miscelánea de técnicas, recursos y herramientas que es necesario conocer y que van a ayudarnos tanto con nuestro flujo de trabajo como para resolver varios problemas técnicos de posproducción.

1. Elementos básicos.
2. Gráficos esenciales.
3. Anidando secuencias.
4. Efectos de posproducción avanzados.
5. Intercambio entre *software*.
6. Ajustes de codificación.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. **PRÁCTICA FINAL**

Como ejercicio final se propone la realización de un montaje libre de un máximo de 10 minutos de duración.

ADOBE AFTER EFFECTS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS DE LA IMAGEN Y EL VÍDEO DIGITAL

Esta primera unidad muestra los fundamentos que deben tenerse en cuenta a la hora de trabajar con material audiovisual.

1. Profundidad de color.
2. Relación de aspecto.
3. Relación de aspecto del píxel (*pixel aspect ratio*).
4. *Frame rate*.
5. Presentación.
6. Compresión.
7. Resumen.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TOMA DE CONTACTO DE AFTER EFFECTS

En esta unidad comenzamos a explorar la interfaz de After Effects, nos hacemos con su terminología básica y diseñamos nuestras primeras composiciones.

1. Tipos de archivos.
2. Interfaz.
3. Sistema de capas y los sólidos.
4. *Timeline*.
6. Ventana de proyecto.
7. Un mundo en 2D.

*Ejercicio 1: Creamos nuestra primera composición*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ANIMACIÓN BÁSICA EN AFTER EFFECTS

Con esta unidad ha llegado el momento de dar vida a nuestras creaciones. ¡Vamos a animar!

1. *Keyframes*.
2. Otras técnicas de animación.

3. Tipos de *keyframes*.
4. Rebotos.
5. Exportar películas.

*Ejercicio: La primera animación*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. OPCIONES DE PREVISUALIZACIÓN

En esta unidad echamos un vistazo a algunas opciones de la interfaz un poco más avanzadas que necesitamos conocer para progresar en el manejo de nuestro *software*.

1. Preferencias.
2. Previsualizaciones en ventana composición.
3. Barra del entorno de trabajo.
4. Ventana de previsualización.
5. Memoria caché.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ANIMACIÓN AVANZADA EN AFTER EFFECTS

En esta unidad vamos a ir un paso más allá y aprenderemos a hacer animaciones más complejas con un acabado mucho más orgánico.

1. Animaciones complejas.
2. Editor de gráficos.
3. Precomposiciones.

*Ejercicio: Principios de la animación*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EFECTOS

En esta unidad conoceremos cómo funcionan los diferentes tipos de efectos que encontramos en After Effects y realizaremos nuestro primer proyecto de *motion graphics* complejo.

1. Efectos.
2. Mezclando efectos.
3. Capas de ajuste.
4. Estilos de capa.
5. Modos de fusión.

*Ejercicio: El primer motion graphic complejo*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. MÁSCARAS Y TRAZADOS

En esta unidad aprenderemos a utilizar máscaras para hacer selecciones como recurso de animación dentro de After Effects.

1. Máscaras.
2. Atributos de máscaras.
3. Primitivas.
4. Animación con *paths*.
5. Efecto trazo.

*Ejercicio: Motion "El señor de los anillos"*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAPAS DE FORMA

En esta unidad aprenderemos a utilizar con profundidad las capas de forma, un tipo de capas orientadas al diseño gráfico que poseen sus propias posibilidades de animación.

1. Capas de forma.
2. Creación de formas con herramientas primitivas.
3. Funciones de las capas de forma.
4. Caso práctico 1 con capas de forma.
5. Caso práctico 2 con capas de forma.

#### PRÁCTICA 1: MICROANIMACIONES

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. ANIMACIÓN DE TEXTO

After Effects es el *software* más potente para animaciones de texto. En esta unidad vais a entender la razón.

1. Panel carácter.
2. Texto de origen.
3. Adaptar un texto a un trazado.
4. Rango.
5. Primeras animaciones.
6. Animaciones avanzadas.
7. Selector de ondulación.
8. Animaciones específicas.
9. Recursos interesantes.

*Ejercicio: Animación de texto con música*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. MATES DE SEGUIMIENTO Y HERRAMIENTA PUPPET

En esta unidad conoceremos dos herramientas nuevas muy potentes que os abrirán nuevas posibilidades en el diseño: los mates y el *puppet*.

1. ¿Qué es el canal alfa?
2. Tipos de mates.
3. Ejemplos prácticos de uso de mates.
4. La herramienta posición libre o *puppet*.
5. Puppet sobre un texto.
6. Puppet secundarios.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. EXPRESIONES

En esta unidad aprenderemos algunas expresiones básicas que nos van a ayudar a ahorrar mucho tiempo y a construir animaciones que de otro modo sería prácticamente imposibles de realizar.

1. Emparentamientos.
2. Objetos *nulls*.
3. Introducción a expresiones.
4. *Wiggle* y *time*, las expresiones más importantes.

5. Emparentar atributos.
6. Control del deslizador (*slider*).
7. Animaciones senoidales.
8. Animando el deslizador.
9. Expresión *LoopOUT*.
10. Vincular animaciones con audio.

*Ejercicio: Viaje estelar*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. CAPAS 3D

En esta unidad conoceremos el entorno 3D en el que introducir nuestras capas y la posibilidad de jugar con cámaras. Se abre una nueva dimensión en After Effects. ¡Nuestras posibilidades se multiplican!

1. Entorno 3D.
2. Creación de un cubo 3D.
3. Orientación.
4. Cámara.
5. Animación de caracteres 3D.

*Ejercicio: Animando la cámara*

*Ejercicio: Viaje estelar*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 13. ANIMAR EL TIEMPO Y *TRACKING* 2D

En esta unidad aprenderemos dos técnicas de uso muy común en cualquier posproducción de vídeo.

1. Animación básica del tiempo.
2. Remapear el tiempo.
3. Remapeo de tiempo con expresión *LoopOUT*.
4. *Tracking*.

*Ejercicio: El libro*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 14. ROTOSCOPIAS Y CROMAS

En esta unidad vamos a aprender a aislar un elemento de un vídeo a través de herramientas de rotoscopia y, cómo no, a quitar un croma.

1. Estabilizar vídeos.
2. Rotoscopias.
3. Pincel de rotoscopia.
4. Eliminación de cromas.

*Ejercicio: Montaje de vídeo y gráfica*

#### UNIDAD DIDÁCTICA 15. PRÁCTICA FINAL

En esta última unidad os proponemos algunos ejemplos para que realicéis vosotros vuestra propia práctica final. Esta, que la podréis diseñar de manera totalmente libre, consistirá en una cabecera para una serie de televisión o en un *book trailer*.

## PROFESORES:

Josué David Moreno

## CONVOCATORIAS:

### Dónde

Madrid [Inscríbete](#)

## FORMAS DE PAGO:

Gastos de matriculación, no incluidos en el precio: 30 €  
Descuento 30 €: estudiantes, antiguos alumnos, desempleados, menores de 26, miembros de asociaciones relacionadas con el sector editorial o la traducción. Este descuento no es aplicable cuando el curso lo abona una empresa o entidad jurídica.

Grupos  
presenciales

Reserva de plaza 150 €

PRIMER DÍA DE CLASE 350 €

Grupos on line

ANTES DEL INICIO 500 €