



Curso de Guion cinematográfico

Precio: 280,00€

DESCRIPCIÓN:

Este curso ofrece una **visión completa sobre el proceso de escritura de un guion cinematográfico**: desde la idea inicial hasta la maquetación y presentación para los certámenes o nuestra propia productora.

Va dirigido a aficionados y estudiantes del sector cinematográfico que desean conocer las **herramientas y estrategias** necesarias para la creación de su historia; escritores que quieran ampliar sus posibilidades profesionales y su bagaje cultural; profesionales y estudiantes de carreras afines con interés en el oficio de contar historias: periodistas, filólogos, humanistas, creativos, actores...

También a todos aquellos que deseen adquirir **conocimientos sobre industria cinematográfica, lenguaje audiovisual, estructuras dramáticas**, y, en general, para aquellos que desean ampliar su cultura sobre el tema de manera general.

Los **objetivos generales** del curso son:

- Brindar conocimientos sobre el **diseño de una estructura básica de una historia de ficción audiovisual** y todas las herramientas necesarias para su planteamiento a nivel profesional.
- **Dominar las principales herramientas y estrategias** de la creación audiovisual desde el punto de vista del guionista.
- Ofrecer unos **conocimientos generales del mundo cinematográfico** desde el punto de vista artístico e industrial.

Los alumnos tendrán como práctica final la posibilidad de o bien escribir su propio guion de cortometraje (12 páginas máximo) o bien analizar de forma exhaustiva desde un punto de vista narrativo (con los recursos y herramientas en el curso) una película elegida libremente.

CONTENIDO:

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

1. Lenguaje literario y lenguaje audiovisual.
2. Tipos de historias: arquitecra, minitrama y antitrama.
3. El conflicto dramático.
4. El organigrama dramático.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FORMATO Y ESTILO DE GUION

1. Procesos previos a la escritura del guion.
2. Características del guion.
3. Recursos para escribir guiones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL ORGANIGRAMA DRAMÁTICO

1. Introducción al organigrama.
2. La trama.
3. El tema.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA ESTRUCTURA CLÁSICA EN TRES ACTOS

1. El paradigma.
2. Nudos de acción.
3. Jugar con la información.
4. Resumen de las características principales de los actos.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. TRAMAS NO LINEALES

1. Multiperspectivismo.
2. Corales.
3. Paralelas.
4. Variaciones.
5. Enmarcadas.
6. Circulares.
7. Reversibles.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PERSONAJES

1. Quién es quién y por qué.
2. Personajes principales.
3. Personajes secundarios y extras.
4. Creación de personajes.
5. Caracterización de personajes.
6. Consejos para la elaboración de diálogos.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LAS MINITRAMAS

1. Características de las minitramas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LAS ANTITRAMAS

1. Características de las antitramas.

PROFESORES:

Josué David Moreno

CONVOCATORIAS:

[Inscríbete](#)

FORMAS DE PAGO:

Gastos de matriculación, no incluidos en el precio: 30 €
Descuento 30 €: estudiantes, antiguos alumnos, desempleados, menores de 26, miembros de asociaciones relacionadas con el sector editorial o la traducción. Este descuento no es aplicable cuando el curso lo abona una empresa o entidad jurídica.

Grupos
presenciales

Reserva de plaza 84 €

PRIMER DÍA DE CLASE 196 €

Grupo online

ANTES DEL INICIO DEL
CURSO 280 €